

ciado, los Sres. Dnalde y Blasco, quienes lueh-

En la reunión celebrada para este acuerdo,

Resulta bastante significativo el asunto

—Hoy, según anunciamos, llegará de Madrid

—Sobre la anunciada concesión de la Gran

—La Agencia Mencheta comunicó por telégrafo

Los términos verdaderamente expresivos en

que está redactada la real orden de propuesta

—El precioso háculo que perteneció al prelado

—Ante el alcalde y la comisión municipal de

—Se halla enfermo de gravedad el interventor

—Ayer se presentó en la Intervención de Hacienda

—Hoy publicará la Delegación de Hacienda

—Se da como seguro el nombramiento de don

—Ha sido trasladado a Castellón el pagador de

—De un bienhechor hemos recibido 2 pesetas

—Hoy se verificará en el café de España el 34.º

—Mañana jueves se verificará el 35.º concierto.

—Los Sres. López y Muñoz, antiguos dependientes

—En este establecimiento se desinfectan todos los

—Ronquera, tos, dolor y cosquilleo de garganta,

Más de dos años

—Formulo esta declaración voluntariamente,

—De venta, calle de las Barcas, 42, farmacia y

Funciones religiosas

—En las iglesias parroquiales, a las diez serán

—En aquel tiempo, algunos de los escribas y

—En uno de los escaparates del comercio del

VINO DE BUGEAUD

ANEMIA, FIEBRES, CONVALESCENCIAS.

PLAZA DE TOROS

NAUFRAGIO

da. Pero inmediatamente, y tomando consigo

Tribunales

En la sección segunda de la Audiencia había

Crónica escolar

La Junta provincial de Instrucción pública

La referida Junta también ha pedido que se

Asimismo ha reclamado los presupuestos de

—En el tablón de edictos de esta Universidad

También se anuncia la vacante de una ayu-

Círculos y Sociedades

Anoche se reunió en *La Rai-Penat* la sección

Después, entre otros, se tomaron los acuerdos

Dados los fines que la sección se propone y

Todas las sesiones serán públicas.

—En la Academia de la Juventud Católica se

Notas artísticas

Ayer llamaba la atención en uno de los es-

El asunto, que está tratado de mano maestra,

En resumen, el cuadro es de lo bueno que

También tuvimos el gusto de ver un retrato

La obra es de un parecido exacto y el color

Dicho trabajo, que ha merecido justos elogios,

—En uno de los escaparates del comercio del

Fuera de Valencia

JÉRICA.—A causa de un desprendimiento

VINO DE BUGEAUD

ANEMIA, FIEBRES, CONVALESCENCIAS.

PLAZA DE TOROS

NAUFRAGIO

SAN PASCUAL BAILÓN

Peregrinación nacional

Ya hemos dicho que se proyecta una gran peregrinación a Villarreal, donde se veneran los restos del santo franciscano, a quien Sa Santidad León XIII ha tributado la honra de nombrarlo patrono de los Congresos y Obras eucarísticas.

Anque todavía faltan algunos detalles para los festejos, podemos asegurar que se celebrará una solemnisima función religiosa, predicando un reverendo prelado; se organizará una vigilia a Jesús sacramental, una grandiosa procesión eucarística, se expondrá a la veneración el sagra-

El consejo diocesano de la Adoración nocturna acordó en la última sesión ordinaria, que habiendo sido declarado por Su Santidad León XIII patrono de las Congregaciones Eucarísticas San Pascual Bailón, cuyo Breve publicamos hace unos días, se intercala en las oraciones de la noche y en todas las vigiliass de adoración, la oración siguiente:

«Bienaventurado Siervo de Dios, glorioso San Pascual Bailón: Si muchas fueron y muy excelentes las virtudes de tu alma, una entre todas ellas brilló con esplendores celestiales, y fué tu devoción encendida al Sacramento del Amor. Sin más ciencia que la ciencia de la Eucaristía, resplandeciste en la tierra como ardiente serafín, siendo tan poderoso para tí los dulces atractivos de la Hostia Consagrada, que aún después de muerto no pudiste resistirlos. ¡Oh Santo dichosísimo! A nosotros, humildes adoradores de Jesús Sacramental, alcázanos una chispa de aquel divino fuego que ardió en tu corazón, para que siempre, y muy especialmente en esta vigilia, adoremos con fe viva, esperanza tierna y caridad perfecta al Divino Sacramento del Altar, que en el cielo y en la tierra sea eternamente bendito y alabado. Amén.»

En España (triste es confesarlo), estamos en rigor de verdad, muy en los comienzos del triunfo de la música instrumental, pues si sólido y perseverante es el esfuerzo que Madrid desde há muchos años está haciendo en el grado debido, Barcelona no lo realiza, y Valencia, ha necesitado que en su seno se albergase un artista como Goñi, para que el espíritu del público se animase en pró de estas solemnidades musicales. Empieza, pues, a convertirse en hecho en nuestra ciudad lo que en poblaciones extranjeras es moneda muy sonante de largo tiempo a la fecha. Turín, Milán, Roma, Génova, Venecia, Bolonia y otras ciudades de Italia, reúnen sus sociedades de cuartetos u orquestales, con prosperidad inquebrantable, y de la propia manera lo realizan Bruselas, Amberes, Lieja y otras poblaciones del histórico Plan-

En el balneario de Scheveningen a una legua poco más o menos de la Haya, se exhibe durante muchos veranos la sociedad filarmónica de Berlín, que es recibida como en triunfo y oída con delectación y aplauso por los concurrentes, gente en su mayoría holandesa. De Alemania, no hay que hablar: amén de lo que en la capital se desarrolla en este horizonte, hay que oír los conciertos que se celebran todos los años en la *Concert-Haus* de Aquisgrán, en Dusseldorf, en la sala Gürzenich de Colonia, uno de los mas espléndidos locales de Europa, y sobre todo, en la *Concert-Haus* de Leipzig, quizá y sin quizá, la mas suntuosa, magnífica y amplia sala de conciertos de nuestro continente, levantada en ameno sitio y ostentando en su arquitectura, el mas pujante estilo del Renacimiento alemán; debiendo hacer constar, que Munich, Dresde, Carlsruhe y Stuttgart, dan a todas horas la patente de sus grandes aficiones en este campo. Pues bien; hora es ya de que Valencia salga de su marasmo y se afane por tener una sociedad de conciertos, cual cumple a su irrecusable temperamento artístico; pero sobre la base de que aquella, lejos de ser efímera y de contingente duración, sea por lo contrario, sólida, continua y próspera en sus trabajos, y perdurable ó impercedera por esta causa.

El maestro Valls nos otorgó años há la merced de organizar la primera sociedad de conciertos que ha tenido Valencia; y los que tengan verdadero amor al arte de la música instrumental, no deben olvidar aquel paso que se dió con fortuna, pero que, por desgracia, fué flor de un día. Vino después el absoluto letargo de la música en este terreno, y por fin, Goñi, tan artista como perseverante en su carácter, consiguió que renaciese aquel calor, que iras cenizas cubrían con empeño. En el Conservatorio logró implantar los cuartetos, y algunas sesiones de pequeña orquesta, y luego, en los teatros de la Princesa y de Apolo, reuniendo una buena falange de instrumentistas, inauguró los conciertos a grande orquesta, y dió a conocer obras que el público saboreó con delectación.

En la temporada pasada, los conciertos subieron de punto al efectuarse en el teatro Principal, y la concurrencia demostró bien a las claras que iba entrando en las vías artísticas más serias, por el mero hecho de llenar casi todas las localidades de nuestro distinguido coliseo. Con el buen éxito obtenido, Goñi se ha animado notoriamente, ha reunido mayor falange de instrumentistas, ha preparado con más antelación los ensayos, y todo hace presumir que los próximos conciertos, lejos de defraudar las esperanzas de los aficionados, van a despertar con mayor viveza el público entusiasmo. Así lo debemos esperar, y a mayor abundamiento, cuando media la circunstancia de anunciarse magníficas obras, tales como la octava sinfonía de Beethoven, la cuarta sinfonía de Mendelssohn, la gran sinfonía dramática de Leonor de Beethoven núm. 3, *Los murmullos de la selva* de Wagner en la ópera *Sigfried*, la estupefaciente marcha fúnebre del mismo compositor en la última parte de su tetralogía, *El crepúsculo de los dioses*, el poema *Baltasar* de nuestro tan

LOS PRÓXIMOS CONCIERTOS GOÑI

Una de las manifestaciones mas claras de la condición artística de un país, es su amor a la música en su aspecto general; y una de las pruebas mas concluyentes de sus gustos serios, es su inclinación al cultivo de la música instrumental. Hoy es un hecho en las poblaciones de cierta cuantía, la creación de sociedades de *música de cámara* y la fundación de orquestas, medios idóneos para revelar obras verdaderamente monumentales en el terreno de la música pura, y al propio tiempo, para acusar cumplidamente las tendencias mas elevadas por parte de los que sientan en su alma el atractivo del fascinador arte de la belleza sonora.

En España (triste es confesarlo), estamos en rigor de verdad, muy en los comienzos del triunfo de la música instrumental, pues si sólido y perseverante es el esfuerzo que Madrid desde há muchos años está haciendo en el grado debido, Barcelona no lo realiza, y Valencia, ha necesitado que en su seno se albergase un artista como Goñi, para que el espíritu del público se animase en pró de estas solemnidades musicales. Empieza, pues, a convertirse en hecho en nuestra ciudad lo que en poblaciones extranjeras es moneda muy sonante de largo tiempo a la fecha. Turín, Milán, Roma, Génova, Venecia, Bolonia y otras ciudades de Italia, reúnen sus sociedades de cuartetos u orquestales, con prosperidad inquebrantable, y de la propia manera lo realizan Bruselas, Amberes, Lieja y otras poblaciones del histórico Plan-

En el balneario de Scheveningen a una legua poco más o menos de la Haya, se exhibe durante muchos veranos la sociedad filarmónica de Berlín, que es recibida como en triunfo y oída con delectación y aplauso por los concurrentes, gente en su mayoría holandesa. De Alemania, no hay que hablar: amén de lo que en la capital se desarrolla en este horizonte, hay que oír los conciertos que se celebran todos los años en la *Concert-Haus* de Aquisgrán, en Dusseldorf, en la sala Gürzenich de Colonia, uno de los mas espléndidos locales de Europa, y sobre todo, en la *Concert-Haus* de Leipzig, quizá y sin quizá, la mas suntuosa, magnífica y amplia sala de conciertos de nuestro continente, levantada en ameno sitio y ostentando en su arquitectura, el mas pujante estilo del Renacimiento alemán; debiendo hacer constar, que Munich, Dresde, Carlsruhe y Stuttgart, dan a todas horas la patente de sus grandes aficiones en este campo. Pues bien; hora es ya de que Valencia salga de su marasmo y se afane por tener una sociedad de conciertos, cual cumple a su irrecusable temperamento artístico; pero sobre la base de que aquella, lejos de ser efímera y de contingente duración, sea por lo contrario, sólida, continua y próspera en sus trabajos, y perdurable ó impercedera por esta causa.

El maestro Valls nos otorgó años há la merced de organizar la primera sociedad de conciertos que ha tenido Valencia; y los que tengan verdadero amor al arte de la música instrumental, no deben olvidar aquel paso que se dió con fortuna, pero que, por desgracia, fué flor de un día. Vino después el absoluto letargo de la música en este terreno, y por fin, Goñi, tan artista como perseverante en su carácter, consiguió que renaciese aquel calor, que iras cenizas cubrían con empeño. En el Conservatorio logró implantar los cuartetos, y algunas sesiones de pequeña orquesta, y luego, en los teatros de la Princesa y de Apolo, reuniendo una buena falange de instrumentistas, inauguró los conciertos a grande orquesta, y dió a conocer obras que el público saboreó con delectación.

En la temporada pasada, los conciertos subieron de punto al efectuarse en el teatro Principal, y la concurrencia demostró bien a las claras que iba entrando en las vías artísticas más serias, por el mero hecho de llenar casi todas las localidades de nuestro distinguido coliseo. Con el buen éxito obtenido, Goñi se ha animado notoriamente, ha reunido mayor falange de instrumentistas, ha preparado con más antelación los ensayos, y todo hace presumir que los próximos conciertos, lejos de defraudar las esperanzas de los aficionados, van a despertar con mayor viveza el público entusiasmo. Así lo debemos esperar, y a mayor abundamiento, cuando media la circunstancia de anunciarse magníficas obras, tales como la octava sinfonía de Beethoven, la cuarta sinfonía de Mendelssohn, la gran sinfonía dramática de Leonor de Beethoven núm. 3, *Los murmullos de la selva* de Wagner en la ópera *Sigfried*, la estupefaciente marcha fúnebre del mismo compositor en la última parte de su tetralogía, *El crepúsculo de los dioses*, el poema *Baltasar* de nuestro tan

popular como exclarecido Giner, las rapsodias de Liszt y Svandens, y otras completamentenuevas para nuestra ciudad.

Si justo, y muy justo es, que los aficionados concurren a los conciertos Goñi, y que al calor de las hermosas creaciones que van a escucharse, se enciende el espíritu en favor de la música instrumental y se extiende aún más la afición de lo que hasta el día ha demostrado Valencia.

La música vocal es, generalmente, más comprensible y querida con más empeño por la mayoría: en el teatro, en la iglesia y en el salón; cuando alguien canta, fascina desde el momento, y arrastra hasta el punto de que todo instrumento ó reunión de instrumentos queda casi posterior a su agradable, expresa, con el auxilio del texto, un sentimiento en el terreno concreto, y el oyente percibe con toda exactitud la idea del compositor; pero en la música instrumental, esa expresión es vaga, indeterminada y generalizadora, y necesita un grado más intenso de concentración para ser cumplidamente percibida: mas esta misma vaguedad y la no existencia del pie forzado del texto, de la testura del cantante y de sus posibilidades mecánicas, dan rienda suelta a la fantasía del compositor, y le permiten los más luminosos derroches de su libre inspiración. En la música instrumental no hay freno para el artista compositor; todo le pertenece, de todo es arbitro y soberano; y en el campo, siempre feraz, de una legión de instrumentos, hace brotar la vegetación más exuberante y más tropical, más fulgurante y prodigiosamente variada. Hoffmann, el cuentista fantaseador por excelencia, ha dicho con gran acierto, para describir la fuerza expresiva de la música instrumental en su vago y grandioso lenguaje, que esta es la completa representación del romanticismo, esto es, del ideal subjetivo, del vuelo metafísico más alto de un compositor y la manifestación más amplia de las profundidades de su espíritu.

La ópera, por más que sea un espectáculo complejo, en que intervengan el texto, la acción, la indumentaria y el movimiento decorativo, es principalmente musical, diga Wagner lo que quiera; pero si bien es principalmente musical, no es únicamente musical, esto es, un espectáculo, en que la música pura ó por sí misma, se muestre a la contemplación del oyente, no: esto papel queda reservado al género exclusivamente instrumental, pues en él, no cabe otro atractivo, ni otra belleza, que no sea la de la música en su completo poderío, lo que es lo mismo, revelándose en su vida propia; y tanto es así, que Hauslick, profundo tratadista de estética ha consignado en su interesante obra *Le beau dans la musique*, que si bien la literatura, la pintura y la escultura, reconocen su fuente en la naturaleza, la música y la arquitectura, sin necesidad de tipo preexistente como podemos llamar, se bastan a sí mismas y se revelan en su encanto propio. Esta tesis, aplicable si se quiere a nuestro arte músico en general, es realmente adecuada al género instrumental. En él, el compositor no ha menester de ningún concurso de factores extraños al mismo, aunque puedan resultar íntimamente ligados a él. Por lo contrario: el compositor de música instrumental, concibiendo una idea ó ideas meramente musicales, las dilata, las desarrolla, las asocia a otras de carácter episódico, y realiza con su inspiración, con su técnica y con la paleta instrumental, un cuadro exclusivamente musical, con fascinador encanto, con dibujo correcto, con excelente discurso ó lógica en el engranaje de las ideas, y con el brillante color a que se prestan los timbres de una orquesta bien manejados. Podemos, pues, deducir en virtud de lo expuesto, que no obsta el interés y la grandiosidad del género teatral, para que convegnamos en que la manifestación por excelencia del arte de la música, es el género instrumental; pero esto como antes he consignado, es cosa más seria y reclama mayor cultura por parte del público y fuerza más intensa de atención.

Las razas del Norte, como son la slava, la escandinava y la germánica, razas dotadas de otro temple, de otra concentración de espíritu y de otra reflexión que las meridionales, son precisamente las que han acogido con más afán el género instrumental y las que dan mayor número de esclarecidos compositores en este ramo. Para ellas, la música sinfónica, es la que ocupa el primer lugar, concediendo a la de cuarteto y piano, un puesto honorífico en el dilatado campo del arte.

Pongamos, pues, de nuestra parte cuanto podamos para tener en Valencia una Sociedad de conciertos próspera y floreciente, premiemos con nuestra concurrencia los esfuerzos del artista Goñi y de su orquesta, y no dudemos que habremos dado un paso en pró de nuestra cultura y hasta en beneficio de nuestras costumbres.

RICARDO BENAVENTE.

TEATROS

Principal

En el concierto que dará pasado mañana la orquesta dirigida por el maestro Goñi, se ejecutará el siguiente programa:

Primera parte: 1.º «Las Alegres Comadres de Windsor» (sinfonía), Nicolai.—2.º «Colombina» (2.º minuetto) (1.º vez), L. L. Delahaye.—3.º «Bacanal de la ópera Sansón y Dalila» (1.º vez), Saint-Saens.

Segunda parte: 4.º «Peer Gynt» (Suite ob. 46), (a) «La mañana», (b) «La muerte de Ase», (c) «Danza de Anitra», (d) «En la caverna del rey de la Montaña»; Grieg.

Tercera parte: 5.º «Marcha fúnebre de la ópera Siegfried» (1.º vez), Wagner.—6.º «Allegretto scherzando» de la 8.ª sinfonía (1.º vez), Beethoven.—7.º «Dinorah» (sinfonía), Meyerbeer.

El segundo concierto se verificará el domingo.

Princesa

En la presente semana se estrenará en este teatro la zarzuela de López Silva y Fernández Shaw, con música del maestro Chapi, titulada *La revoltosa*.

El pintor escenógrafo Sr. Alós está preparando una decoración para dicha obra que llamará seguramente la atención del público.

Buzafa

Con regular concurrencia se puso anoche en escena el drama lírico *El reloj de Lucerna*, que obtuvo una buena interpretación por parte de todos los artistas, y en especial de la señora Nalbert, señoras Melchor y Gonzalez, y señores Domingo, Seuf y Aznar.

Para esta noche se anuncia la preciosa zarzuela de Camprón y Ribieri, *Los diamantes de la corona*, que de seguro llevará mucho público a dicho teatro.

PLAZA DE TOROS

El próximo domingo, a las tres y media de la tarde, se celebrará en nuestro circo taurino

una novillada, en la que se picarán, banderillarán y serán muertos a estoque seis bravos novillos por igual número de matadores en competencia.

Esta función es organizada por la sociedad *El Micalet* y dedicada al Círculo de Bellas Artes.

El redondel estará convertido en artístico tapiz, en cuyo centro se destacará en colores la gigantesca torre del Miguelete.

La entrada costará dos reales. Señoras, niños y soldados sin graduación, un real.

LOS TRANVIAS ELÉCTRICOS EN VALENCIA

Es digna de estudiarse la cuestión que plantea nuestro apreciable colega *El Agente Ferroviario*.

Dice así: «Hemos oído asegurar que a principios del próximo mes de marzo se pedirá la autorización correspondiente para variar por tracción eléctrica la red de sangre, que actualmente se emplea para el arrastre de los tranvías de las líneas adquiridas por la sociedad francesa.

Dícase que el sistema que pretende emplearse por la nueva sociedad es el llamado de cable aéreo, y si esto es cierto, nosotros llamamos la atención del Ayuntamiento de Valencia para que sea como autoriza la instalación de tal sistema; una, porque la estrechez de las calles por donde circulan los tranvías no lo permite, y otra, porque tal sistema puede ser un peligro para el público y para el vecindario, muy especialmente en épocas de tormentas.

En nuestro último número digimos que ya que en París estaban establecidos los tranvías eléctricos por el sistema de acumuladores, ese y no otro es el que la nueva sociedad debe instalar en Valencia. Se nos podrá argüir que en otras capitales de España se ha instalado la tracción eléctrica de tranvías por cable aéreo; allá se hallan aquellos municipios; aquí en Valencia debe exigirse todo lo más nuevo, y sobre todo lo más seguro que haya en este asunto.»

INFORMACION ESPECIAL DE LAS PROVINCIAS.

DIGNO DE IMITACION

Ayuntamientos dignos.—Un acuerdo muy beneficioso; plantación de moreras en calles y paseos.—Consecuencias de este acuerdo.

Desde hace algunos años a esta parte, los Ayuntamientos de la villa de Moncada, que se han sucedido, han dedicado todo su celo é interés, no solo a la recta administración de los bienes comunes, que puede servir de modelo, si que han procurado también el desarrollo en los intereses morales y materiales de la población, dotando a ésta de un magnífico edificio para escuelas públicas, y construyendo amplias aceras, que permiten el cómodo tránsito por toda la población.

El actual Municipio, siguiendo el camino trazado por sus predecesores, ha tomado recientemente un acuerdo, encaminado a favorecer a la clase jornalera, a la par que a procurar el aumento de los recursos municipales. El acuerdo tiene por principal objeto hacer un esfuerzo para lograr la restauración de la casi perdida cosecha de la seda; y al efecto, ha determinado la plantación en las calles y caminos públicos de 300 pies de morera, cuya hoja se destinará a la venta entre los vecinos jornaleros, a un precio inferior del corriente en plaza.

No cabe dudar de los beneficios que esta medida ha de reportar a la clase jornalera que podía dedicarse a la cría del gusano, contando con el precio módico con que podrá adquirir el alimento de aquel, y volver a la situación de hace medio siglo, en que esta producción era una verdadera fuente de bienestar para los labradores, ya que con su producto pagan el arriendo de las tierras, quedando para atender a sus necesidades todos los productos de los campos que cultivaban.

También el municipio reportará grandes beneficios por la venta, no solo de la hoja, sino también de la leña, producto de la poda de las plantaciones, que llegará a ser de importancia cuando los árboles lleguen a su completo desarrollo.

Por otra parte, la población y el vecindario salen gananciosos por lo que dicha plantación hará prosperar las calles y caminos, y la comodidad de transitar a su sombra benéfica en la época de los fuertes ardores del sol.

Muchas felicitaciones merece el Ayuntamiento de Moncada, por el interés que demuestra en bien de sus administrados, y su ejemplo digno de imitación por los muchos pueblos que se extienden por la huerta de Valencia, que a muy poca costa lograrían hacer renacer la decadida cosecha de la seda, en provecho de los pobres agricultores y de las áreas municipales.

De los aplausos merecidos por el Ayuntamiento de Moncada, debe ser principal partícipe el periódico LAS PROVINCIAS, que desde hace años viene excitando desde sus columnas a nuestros agricultores a la replantación de la morera y cría del gusano de seda, excitaciones que han sido secundadas con celo é interés por D. Eduardo Codoñer, dueño de la fábrica de filatura de dicha población.

OREVALE.

DUROS FALSOS

Han conuzado a circular duros falsos del busto de Alfonso XIII y fecha de 1897.

La falsificación está hecha con mucha perfección, pues el peso es igual al de los legítimos, y hasta la misma ley, a juzgar por el sonido; aparecen en ellos pequeñas diferencias que, señaladas, pueden evitar el que se admitan como buenos.

Poco de particular se observa en el anverso, si se exceptúa un detalle que los falsificadores han olvidado. El punto que en la G. de Gracia señala en las monedas legítimas la abreviatura de la palabra, ha sido omitido en los falsos.

Este detalle es suficiente para que el público rechace como falsas cuantas monedas carezcan de dicho punto.

En el reverso son mas notables las diferencias; la T de la palabra abreviada *constitucional*, es algo mas alta que los demás letras que componen la palabra; las lises del centro del escudo son en los duros falsos mas anchas que en los buenos, y la granada que en el centro inferior del mismo existe, no está delineada con la perfección que en los legítimos.

Se trata, pues, de una falsificación montada en toda regla, y perfeccionada sin duda con todos los artefactos modernos.

NAUFRAGIO

Ha regresado de Palma de Mallorca la cañonera *Atrevida*, que salió para reconocer el buque

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte