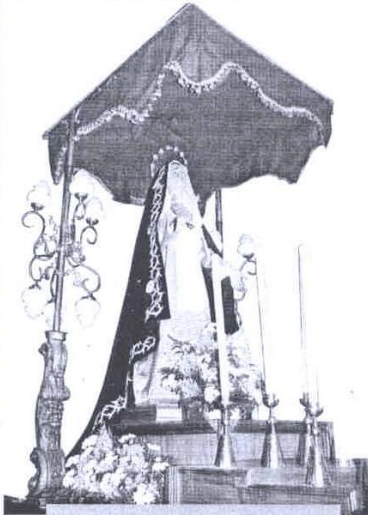




Arte y devoción en imaginería de nuestra



María Magdalena



Virgen de los Dolores



Ntra. Sra. de las Angustias



La Semana más Santa del año llega y nos impregna a creyentes y no creyentes de numerosas tradiciones arraigadas en nuestros barrios, arraigadas en nuestras familias.

Vila-real cuenta en la actualidad con una

Semana Santa, no solo consolidada por la dilatada historia de algunas de sus cofradías y hermandades, sino también por nuevas formaciones, por nuevos actos que surgen y que logran consolidarse. En el epicentro de todas estas celebraciones se encuentra

Nombre	Desde	Vesta
Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre	1546	Túnica y capirote rojos, con capa y fajín blancos
Hermandad Franciscana de Tierra Santa	1602	Túnica y capirote morados, con capa azul y cíngulo amarillo, y en los pies, sandalias franciscanas.
Tercera Orden del Carmen	1602, reorganizada en 1736	Túnica y capirote marrón y capa blanca.
Hermandad del Santo Sepulcro	1944	Túnica y capirote morados, con capa blanca y cíngulo blanco.
Hermandad de la Santa Faz	1946	Túnica y capirote azul, con capa y fajín rojo.
Cofradía de la Virgen de los Dolores	1952	Túnica y capirote rosa, con capa y fajín azul.
Hermandad de la Santa Cruz y Nuestra Señora de las Angustias	1952	Túnica y capirote rosa, con capa reversible verde y blanca.
Cofradía de Santa María Magdalena	2001	Túnica y capirote blanco roto, con capa morada.
Cofradía del Santísimo Cristo del Hospital	2002	Túnica y capirote morados, capa también morada pero de un tono más claro.
Venerable cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Caridad	2004	Túnica granate, con capa blanca y capirote negros.



Cristo del Silencio



La Flagelación



los 17 pasos en la Semana Santa



nuestra imaginería, de una riqueza y valor impresionantes. Y es en los desfiles procesionales del miércoles y viernes Santo, cuando los fieles, visitantes y público en general más disfruta de ella, pues son estas procesiones el acontecimiento de

mayor repercusión. El color de las vestas, el sonar triste del tambor, la belleza de las imágenes y la importancia de los símbolos se fusionan durante dos días al año para recordarnos la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Pasos e imágenes	Más datos
Ecce-Homo (J. Ortells 1958), Virgen de la Soledad (P. Amorós 1941) y Cristo Resucitado.	Procesiona al nazareno penitente junto al desfile de la guardia romana y a los clavarios vestidos de negro.
La Flagelación (Talleres Olot), Jesús de Nazareno y Cirineo (P. Amorós), Virgen de los Dolores (Carmelo Vicent) y La Oración del Huerto (J. Ortells).	Organizadora del vía crucis matutino del Viernes Santo.
Virgen de la Piedad con Cristo en sus brazos (Julio Fuster) y Virgen del Carmen (Domingo Resurrección)	Protagonista el domingo de resurrección, procesionando a la Virgen.
Cristo Yacente (J. Ortells 1955).	Su imagen solo sale el Viernes Santo.
La Verónica y Jesús Nazareno con la cruz a cuestas (J. Ortells 1956).	Fue la primera cofradía con banda de tambores propia.
Virgen de los Dolores (J. Ortells), de ella destaca su grandioso manto negro.	Nace a partir de la Congregación de Lluísos.
Nuestra Señora de las Angustias (Octavio Vicent 1955).	
Paso de Juan y paso de María Magdalena.	Cofradía creada en la parroquia de Santa Isabel y organizadora de la procesión infantil.
Cristo del Silencio.	Cofradía creada por vecinos del barrio del Hospital y organizadora de la procesión del Silencio cada Jueves Santo.
Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Caridad.	Este paso siempre va acompañado por una banda de música y se distingue de todas las demás por procesionar al estilo de las procesiones andaluzas.



Ecce Homo



Ntro. Padre Jesús el Nazareno



Cristo Yacente



La Verónica



La Piedad